

Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”. Rozdział VI - IX

KARTA PRACY NR 8

I. Napisz, co zrobił Petroniusz, by Ligia nie spodobała się Neronowi? Twoje odpowiedzi powinny być zdaniami podrzędnie złożonymi.

- a)
- b)

2. O kim mowa w poniższych cytatach.

Cytat	O kim mowa?
„Trzeba się było przed małpą zabezpieczyć i wziąć ją na sznurek.”	
„Gimnastyki musiał cię uczyć tkacz, a obyczajów kowal.”	
„[...] jest tchórzliwym psem. Wie, że władza jego jest bez granic, a jednak stara się upozorować każdy postęp.”	

3. Na podstawie informacji z rozdziału VII wypisz informacje o wyglądzie zewnętrznym Marka Winicjusza. Wszystkie informacje muszą być faktami.

a)	d)
b)	e)
c)	f)

4. Którą z poniższych opinii o bohaterach sformułował narrator?

1. „Akte [...] Cicha i pokorna, zjednała sobie wdzięczność wielu, nikogo zaś nie uczyniła swym nieprzyjacielem.”
2. „Nie wiem, czy Petroniusz jest lepszy od tych, którzy otaczają cezara, ale jest inny...”
3. „Minął czas [...] gdyś na ucztach spoczywała obok cezara i mówią, że ci grozi ślepotą, więc jakże możesz go [Nerona] widzieć?”
4. „[Poppea] Weszła więc, piękna jak bóstwo [...] złotowłosa, słodka i jakkolwiek po dwóch mężach rozwódka, z twarzą i wejrzeniem dziewczyny.”

- a) 1. i 2.
- b) 2. i 3.
- c) 3. i 4.
- d) 1. i 4.

5. Wypisz, kto (przedstawiciele jakich warstw społecznych, stanów) bywał na ucztach u Nerona.

a)	c)
b)	d)

6. W rozdziale VII mowa jest o zbrodniach dokonywanych w pałacu cezara. Wypisz imiona czterech postaci historycznych zamordowanych w pałacu. Pamiętaj, by nazwy własne podać w M. l.p.

a)	c)
b)	d)

7. Zaznacz F (fakt) i O (opinia) w poniższych zdaniach

Sposób opisanie uczt u Nerona, użycie wyrazów nacechowanych takich jak: hałastrą, hołota, filozof-głodomór, drapichrust świadczy o tym, że narrator w powieści nie jest obiektywny.	F / O
Na widok nagiej Ligii Akte uznała, że dziewczyna jest sto razy piękniejsza od Poppei.	F / O
Akte bardzo dobrze znała i rozumiała zasady wiary chrześcijan, ponieważ często czytała listy Pawła z Tarsu.	F / O
Według narratora Neron miał niebieskie oczy, ciemne włosy i nie nosił brody, ponieważ miała ona rudy odcień.	F / O
By pochwalić poezję Nerona, Petroniusz potrafił wykorzystać analogię z Orfeuszem i Lukanem.	F / O
Nerona dręczyły ogromne wyrzuty sumienia po zleceniu zabójstwa swojej matki Agrypiny i chciałby zmienić swój czyn.	F / O

8. Napisz streszczenie rozdziału VII „Qvo vadis”. Pamiętaj o podstawowych wyznacznikach tej formy wypowiedzi: unikaj szczegółów, ocen i opinii. Wykorzystaj zdania pojedyncze lub dwukrotnie złożone.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

9. Dlaczego Ursus i Ligia po wyjściu z uczty cezara nie zdecydowali się na powrót do domu Aulusów?
Podkreśl właściwe odpowiedzi.

dom Aulusów był za daleko, by do niego wracać; powrót do Aulusów mógłby oznaczać dla całej rodziny wyrok śmierci; Ligia mogłaby zostać zabrana z powrotem do pałacu Nerona; Aulusowie opuścili Rzym i wyjechali do swoich posiadłości na Sycylię.

10. Pod wpływem modlitwy błagalnej Ligia postanowiła:

a) potajemnie uciec z pałacu Nerona wraz z Ursusem, poprosić biskupa Linusa o pomoc i schronić się wśród chrześcijan;	c) wysłać Ursusa do biskupa Linusa i poprosić o pomoc w odbiciu jej w czasie drogi do domu Marka Winicjusza i schronić się wśród chrześcijan;
b) wysłać Ursusa do biskupa Linusa i poprosić o pomoc w odbiciu jej w czasie drogi do domu Marka Winicjusza i schronić się za murami miasta;	d) wysłać Ursusa do biskupa Linusa i poprosić o pomoc w odbiciu jej w czasie drogi do domu Marka Winicjusza i schronić się w borach kraju Ligów.

11. Na podstawie poniższego cytatu ustal, które zdania są prawdziwe. Zaznacz P (prawda).

„Ligia po raz pierwszy w życiu widziała te wspaniałe ogrody, pełne cyprysów, pinii, dębów, oliwek i mirtów, wśród których biegał cały lud posągów, błyszczały spokojne zwierciadła sadzawek, kwieciły się całe gąki róż zraszanych pyłem fontann, gdzie wejście do czarownych grot obrastał bluszcz lub winograd, gdzie na wodach pływały srebrne łabędzie, a wśród posągów i drzew chodziły przyswojone gazy z pustyń Afryki i barwne ptactwo ze wszystkich znanych krain świata. [...] Akte z Ligią chodziły dość długo, oglądając wszystkie cuda ogrodów, i jakkolwiek Ligii brakło swobody myśli, była jednak nadto jeszcze dzieckiem, aby mogła oprzeć się zajęciu, ciekawości i podziwowi. Przychodziło jej nawet na myśl, że gdyby cesarz był dobry, to w takim pałacu, i w takich ogrodach mógłby być bardzo szczęśliwy.”

Ogrody ozdobione były mamurowymi posągami.	P
Wyliczenia sprawiają, że opis ogrodów cezara jest plastyczny i sugestywny.	P
Epitet „srebrne łabędzie” wskazuje, że te ptaki były szczególnie cenne.	P
Ligia była dziecinna, dlatego uważała, że piękne ogrody dają cesarzowi szczęście.	P

12. Spotkanie Ligii z Poppeą pozwala wnioskować, że Poppea jest:

- a) bystra, przewidująca, zapobiegliwa, podejrzliwa, zazdrosna, mściwa;
- b) bystra, przewidująca, zapobiegliwa, mściwa, pewna swojej pozycji;
- c) bystra, przewidująca, zapobiegliwa, podejrzliwa, przerażona;
- d) bystra, przewidująca, zapobiegliwa, zazdrosna, przerażona, niezdolna do działania.

13. Jakie czyny Akte w stosunku do Ligii świadczą o tym, że można ją uznać za bohaterkę pozytywną?

Przywołaj fakty z rozdziałów VII-IX. Swoje odpowiedzi sformułuj przy pomocy zdań złożonych.

- a)
- b)
- c)
- d)

14. Napisz, co czuła Ligia po podjęciu decyzji o schronieniu się wśród chrześcijan. Sformułuj zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe czasu.

.....
.....

15. Do poniższych zdań dopasuj wykres i opis gramatyczny.

Cytat	Rodzaj zdania
1. „Ostatnie pytanie Poppea zadała głosem miększym i łagodniejszym, więc w serce Ligii wstąpiła nagle nadzieja.”	a) 2:1 – zdanie podrzędnie złożone przydawkowe
2. „Więc ci obiecuję, że dziś jeszcze zostaniesz niewolnicą Winicjusza.”	b) 2:1 – zdanie współrzędnie złożone łączne
3. „I wrócili do atrium, którego nie opuszczali aż do wieczora.”	c) 2:1 – zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe celu
4. „Nagle zasłona od przedsionka poruszyła się bez szelestu i wysoki, czarniawy człowiek z twarzą poznaczoną ospą zjawił się jak duch w atrium.”	d) 2:1 – zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe
5. „Lecz Ligia nie mogła odpowiedzieć, gdyż porwał ją znów płacz.”	e) 2:1 – zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe przyczyny
6. „Lecz Ligia obsunęła się na kolana, by błagać kogo innego.”	f) 2:1 – zdanie współrzędnie złożone wynikowe
	g) 2:1 – zdanie współrzędnie złożone przeciwstawne

Odpowiedź: np. 1. c

1.; 2.; 3.; 4.; 5.; 6.

MATERIAŁY DLA NAUCZYCIELA

Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”. Rozdział VI - IX

KARTA PRACY NR 8

OBUDOWA MERYTORYCZNA. Propozycje wykorzystania karty pracy z rozdziałów VI - IX

Ważne! Karta pracy wymaga przeczytania podanych rozdziałów w domu. Ze względu na ilość rozdziałów, z którymi pracują uczniowie, oraz ilość i jakość pytań należy przewidzieć, że w szkole uczniowie potrzebują dwóch jednostek lekcyjnych na wykonanie poniższych zadań.

Karta skonstruowana jest tak, by uczniowie przypomnieli sobie różnicę między faktem a opinią. Pojawiające się w zadaniach informacje o Poppei i Akte oraz uczuciach Ligii mają za zadanie utrwalić informacje o tych bohaterkach. Uczniowie w dalszym ciągu ćwiczą czytanie ze zrozumieniem, wnioskowanie, samodzielne docieranie do informacji oraz utrwalają redagowanie streszczenia. Jest to także pretekst do utrwalenia wiadomości ze składni (rodzaje zdań).

1. Napisz, co zrobił Petroniusz, by Ligia nie spodobała się Neronowi? Twoje odpowiedzi powinny być zdaniami podrzędnie złożonymi.
 - a) Petroniusz powiedział Neronowi, że Ligia jest kobietą za chudą w biodrach.
 - b) Wyraził przekonanie, że taki znawca urody jak cesarz nie zwróciłby na nią uwagi.

2. O kim mowa w poniższych cytatach.

Cytat	O kim mowa?
„Trzeba się było przed małpą zabezpieczyć i wziąć ją na sznurek.”	Neron
„Gimnastyki musiał cię uczyć tkacz, a obyczajów kowal.”	Marek Winicjusz
„[...] jest tchórzliwym psem. Wie, że władza jego jest bez granic, a jednak stara się upozorować każdy postępek.”	Neron

3. Na podstawie informacji z rozdziału VII wypisz informacje o wyglądzie zewnętrznym Marka Winicjusza. Wszystkie informacje muszą być faktami.

a) był bez togi,	d) na głowie miał wieniec z róż
b) ubrany był w szkarłatną tunikę,	e) miał brwi zrosnięte nad nosem
c) wydepilowane ramiona miał ozdobione złotymi naramiennikami	f) miał smagłą cerę

4. Którą z poniższych opinii o bohaterach sformułował narrator?

a) I. i 4.

5. Wypisz, kto (przedstawiciele jakich warstw społecznych, stanów) bywał na ucztach u Nerona.

a) senatorowie	c) urzędnicy
b) patrycjusze	d) kapłani

6. W rozdziale VII mowa jest o zbrodniach dokonywanych w pałacu cezara. Wypisz imiona czterech postaci historycznych zamordowanych w pałacu. Pamiętaj, by nazwy własne podać w M. l.p.

a) Kaligula	c) Germanik
b) Klaudiusz	d) Drusus

7. Zaznacz F (fakt) i O (opinia) w poniższych zdaniach

Sposób opisanie uczt u Nerona, użycie wyrazów nacechowanych takich jak: hałastrą, hołota, filozof-głodomór, drapichrust świadczy o tym, że narrator w powieści nie jest obiektywny.	F / O
Na widok nagiej Ligii Akte uznała, że dziewczyna jest sto razy piękniejsza od Poppei.	F / O
Akte bardzo dobrze znała i rozumiała zasady wiary chrześcijan, ponieważ często czytała listy Pawła z Tarsu.	F / O
Według narratora Neron miał niebieskie oczy, ciemne włosy i nie nosił brody, ponieważ miała ona rudy odcień.	F / O
By pochwalić poezję Nerona, Petroniusz potrafił wykorzystać analogię z Orfeuszem i Lukanem.	F / O
Nerona dręczyły ogromne wyrzuty sumienia po zleceniu zabójstwa swojej matki Agrypiny i chciałby zmienić swój czyn.	F / O

8. Napisz streszczenie rozdziału VII „Quo vadis”. Pamiętaj o podstawowych wyznacznikach tej formy wypowiedzi: unikaj szczegółów, ocen i opinii. Wykorzystaj zdania pojedyncze lub dwukrotnie złożone.

Ligia zastanawiała się, czy powinna wziąć udział w wieczornej uczcie. Znająca obyczaje w pałacu cezara Akte poradziła jej, by spełniła wolę Nerona. Następnie Greczynka pomogła dziewczynie przygotować się do wyjścia.

Wieczorem Ligia zobaczyła pałac i sposób ucztowania na dworze cezara. Została zauważona przez Nerona. Spotkała także Marka Winicjusza, który zajął miejsce obok niej. Mężczyzna stawał się coraz bardziej natarczywy, więc Ursus wyniósł Ligię z pałacu.

9. Dlaczego Ursus i Ligia po wyjściu z uczty cezara nie zdecydowali się na powrót do domu Aulusów? Podkreśl właściwe odpowiedzi.

dom Aulusów był za daleko, by do niego wracać; **powrót do Aulusów mógłby oznaczać dla całej rodziny wyrok śmierci; Ligia mogłaby zostać zabrana z powrotem do pałacu Nerona;** Aulusowie opuścili Rzym i wyjechali do swoich posiadłości na Sycylię.

10. Zaznacz właściwą odpowiedź. Pod wpływem modlitwy błagalnej Ligia postanowiła:

c) wysłać Ursusa do biskupa Linusa i poprosić o pomoc w odbiciu jej w czasie drogi do domu Marka Winicjusza i schronić się wśród chrześcijan;

11. Na podstawie poniższego cytatu ustal, które zdania są prawdziwe. Zaznacz P (prawda).

Ogrody ozdobione były mamurowymi posągami.	P
Wyliczenia sprawiają, że opis ogrodów cezara jest plastyczny i sugestywny.	P

12. Spotkanie Ligii z Poppeą pozwala wnioskować, że Poppea jest:

a) bystra, przewidująca, zapobiegliwa, podejrzliwa, zazdrosna, mściwa;

13. Jakie czyny Akte w stosunku do Ligii świadczą o tym, że można ją uznać za bohaterkę pozytywną?

Przywołaj fakty z rozdziałów VII-IX. Swoje odpowiedzi sformułuj przy pomocy zdań złożonych.

- a) Akte uświadamia Ligii, że powinna udać się na ucztę, ponieważ jest to rozkaz Nerona.
- b) Greczynka broni Ligię, gdy pod koniec uczty Marek jest natarczywy.
- c) Nie zdradza planu Ligii i Ursusa, zachowuje tajemnicę.
- d) Akte daje Ligii klejnoty, gdy ta opuszcza pałac Nerona.

14. Napisz, co czuła Ligia po podjęciu decyzji o schronieniu się wśród chrześcijan. Sformułuj zdanie podrzędnie złożone okolicznikowe czasu.

Gdy Ligia podjęła decyzję o schronieniu się u chrześcijan, poczuła wewnętrzny spokój.

15. Do poniższych zdań dopasuj wykres i opis gramatyczny.

Odpowiedź: 1. f; 2. d; 3. a; 4. b; 5. e; 6. c.